

1952 - 1953



INVENTARIO	IGB-15
AUTORI	Argan, Giovenale (progettista)
COLLOCAZIONE	M2/ Gallerie Leonardo
DESCRIZIONE	<p>Il modello è un'interpretazione di uno studio di proiettile a testa ogivale. La coda è formata da quattro alette poste a croce lungo il fusto del proiettile stesso.</p> <p>"La soperchia potentia sopra una medesima resistentia niente giova al mobile" Il modello e il disegno relativo mettono in evidenza le notevoli intuizioni di Leonardo sull'effetto dell'aria sui proiettili sparati dai cannoni. I proiettili hanno testa ogivale e coda formata da quattro alette poste a croce lungo il fusto del proiettile stesso. Sono studiati per penetrare al meglio l'aria e per avere una migliore stabilità nella traiettoria rispetto ai proiettili sferici tradizionali. Studiando le curve descritte dai getti d'acqua, Leonardo comincia a sospettare che l'attrito opposto dall'aria deforma la parabola dei proiettili. Le alette hanno quindi funzione stabilizzante e fanno diminuire l'attrito. Questi proiettili trovano riscontro in un tipo di "palliocta" disegnata nel Manoscritto L (f. 43 v.) nel 1502.</p>
DEFINIZIONE	modello interpretativo
MISURE	altezza: 60cm (misure della base e della struttura); diametro: 12cm (misure della base e della struttura); peso: 2kg
MATERIALI	legno

ACQUISIZIONE	Comitato Nazionale per le Celebrazioni Leonardesche (1953)
SETTORE	Leonardo
BIBLIOGRAFIA	<p>Scienza Tecnica, Scienza e Tecnica di Leonardo : Artiglieria-Genio-Marina-Aeronautica, Roma, Stabilimento Fotomeccanico dell'Aeronautica, 1952; Gallerie Leonardo, Le Gallerie di Leonardo da Vinci nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, 1963; Mostra di Leonardo da Vinci, tecnico e scienziato, Tokyo, 1974; Curti O., Leonardo da Vinci al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, Firenze, Scala, Istituto Fotografico Editoriale, 1979; Curti O., Le macchine al Museo della scienza e della tecnica, in Leonardo: l'avventura: mostra didattica; le macchine: documenti e modelli; giovani artisti: cinquanta d'après, Aosta, Vangelista, 1980; Curti O., Leonardo da Vinci, a cura di Leonardo da Vinci: fantasy and reality, Roma, De Luca, 1986; Leonardo da Vinci, Il Codice Arundel, Firenze, Giunti Barbera, 1990; Sutura S., Leonardo : le fantastiche macchine di Leonardo da Vinci al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano : disegni e modelli, Milano, Skira, 2001; Giorgione C., Leonardo da Vinci. La collezione di modelli del Museo, Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, 2009</p>
TIPOLOGIA	modello
SCHEDA ICCD	PST