

1952 - 1953



INVENTARIO	IGB-6
AUTORI	Soldatini, Alberto Mario (progettista); Somenzi, Vittorio (progettista)
COLLOCAZIONE	M2/ Gallerie Leonardo
DESCRIZIONE	<p>Il modello è costituito da una base circolare fissa inscritta in una corona mobile, a sua volta collegata ad un albero di trasmissione verticale. Sull'albero è montata una struttura elicoidale rastremata verso l'alto, collegata tramite tiranti alla corona rotante della base.</p> <p>"Pruovo se questo strumento a vite sarà bene fatto, cioè fatto di tela lina, stoppata i sua pori con amido, e voltato con prestezza, che detta vite si fa la femmina nell'aria e monterà in alto. Piglia lo esempio da una riga larga e sottile e menata con furia infra l'aria; vedrai essere guidato il tuo braccio per la linia del taglio della detta asse. Sia l'armatura della sopradetta tela di canna lunga e grossa. Puossene fare uno picciolo modello di carta, che lo stile suo sia di sottile piastra di ferro e torta per forza; nel tornare in libertà fa r avvolgere la vite". Questo studio di macchina volante ad ala rotante rappresenta un unicum nella sterminato corpus leonardesco sull'argomento, in genere rivolto allo studio di macchine ad ala battente. Come</p>

Leonardo stesso scrive nella nota che accompagna il disegno, la vite se "voltata con prestezza, si fa la femmina nell'aria e monter  in alto". Leonardo concepisce una struttura che si ispira alle forme elicoidali della natura, come nel caso dei semi d'acero che sono in grado di volare lontano ruotando su se stessi. Per la prima volta una struttura spiraliforme, gi  utilizzata fin dall'antichit  in campo idraulico, viene applicata al volo e all'aria. Nelle note che accompagnano il disegno specifica le misure della base (8 braccia fiorentine, circa cinque metri) e i materiali: legno, corda e tela di lino inamidata. La macchina non avrebbe potuto funzionare visto il suo peso teorico e l'energia insufficiente prodotta dai quattro uomini che l'avrebbero messa in moto, almeno secondo l'interpretazione data dai progettisti del modello, Soldatini e Somenzi, che forse si   spinta pi  in la degli effettivi elementi tracciati da Leonardo. Probabilmente Leonardo pensava, nello studio di un prototipo in piccola scala, a un meccanismo azionato da una molla o da una fune. Egli stesso suggerisce di limitarsi a sperimentarne le potenzialit  facendone un piccolo modello di carta, consapevole che la realizzazione in scala reale non avrebbe potuto mai funzionare soprattutto a causa dell'evidente mancanza di un motore adatto.

DEFINIZIONE

modello interpretativo

MISURE

altezza: 105cm; diametro: 126cm; peso: 8kg

MATERIALI

legno; corda; tela (cerata)

ACQUISIZIONE

Comitato Nazionale per le Celebrazioni Leonardesche (1953)

SETTORE

Leonardo

BIBLIOGRAFIA

Scienza Tecnica, Scienza e Tecnica di Leonardo : Artiglieria-Genio-Marina-Aeronautica, Roma, Stabilimento Fotomeccanico dell'Aeronautica, 1952; Gallerie Leonardo, Le Gallerie di Leonardo da Vinci nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, 1963; Mostra di Leonardo da Vinci, tecnico e scienziato, Tokyo, 1974; Curti O., Leonardo da Vinci al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, Firenze, Scala, Istituto Fotografico Editoriale, 1979; Curti O., Le macchine al Museo della scienza e della tecnica, in Leonardo: l'avventura: mostra didattica; le macchine: documenti e modelli; giovani artisti: cinquanta d'après, Aosta, Vangelista, 1980; Leonardo da Vinci, I Manoscritti dell'Institut de France. Il Manoscritto B, a cura di Marinoni A., Firenze, Giunti Barbera, 1990; Sutera S., Le fantastiche macchine di Leonardo da Vinci. Come costruirle, come farle funzionare., a cura di Sutera S., Milano, Skira, 1998; Giorgione C., Leonardo da Vinci. La collezione di modelli del Museo, Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia, 2009; L onard de Vinci. La nature et l'invention, a cura di Boucheron P. / Giorgione C., Parigi, Editions De La Martiniere, 2012; Leonardo da Vinci. Vorbild natur. Zeichnungen und modelle, a cura di Boucheron P. / Giorgione C., München, Hirmer, 2013; Leonardo da Vinci. A Natureza Da Inven ao, a cura di Boucheron P. / Giorgione C., San Paolo, Sesi - Sp editora, 2014; Leonardo da Vinci: La scienza prima della scienza, a cura di Giorgione C., Napoli, Arte'm, 2019; Giorgione C., Le Gallerie Leonardo da Vinci, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2019; Carlo Soldatini, Claudio Giorgione, Alberto Mario Soldatini. Aviatore, Artista, Architetto, Roma, Gangemi, 2020

TIPOLOGIA

modello

SCHEDA ICCD

PST

