



INVENTARIO

IGB-1523

IDENTIFICAZIONE DEL SOGGETTO

foglie aoi

COLLOCAZIONE

deposito

DESCRIZIONE

Elsa di spada giapponese, a forma tonda, con i tre fori canonici, quello centrale (nakagoana) per il codolo, il foro di sinistra (kozuka hitsuana) per il coltellino, e quello di destra (kogai hitsuana) per lo spillone. Sono rappresentate tre foglie di aoi. Il kogai è stato realizzato peculiarmente a forma di foglia magiata dagli insetti. La decorazione complessiva è realizzata a traforo (sukashi) e una parte del bordo è sagomata con un motivo fitomorfo simile a due file opposte di campanelle.

In Giappone l'elsa è detta "tsuba". La sua funzione primaria è quella di fare in modo che la mano di chi impugna la spada non finisca sulla propria lama, oltre a bilanciare la spada e a proteggere la mano dalla lama dell'avversario. Indirettamente, gli tsuba servivano anche a mostrare lo stato sociale e il gusto personale e, come per altri oggetti d'uso, divennero presto un mezzo d'espressione artistica. Dal XIX secolo, quando la spada e i suoi accessori divennero più decorativi che funzionali, e ancor più dal 1878, a seguito della proibizione di portare la spada, gli tsuba erano prodotti come oggetti da collezione favoriti dagli occidentali, che li vedevano come una originale e nuova forma d'arte. Molti di questi oggetti raggiunsero infatti l'Europa già nell'Ottocento.

DEFINIZIONE

elsa di spada

MISURE	diámetro: 6,8cm; spessore: 0,4cm; peso: 0,0856kg
MATERIALI	metallo (traforo/ incisione)
ACQUISIZIONE	Mauro, Edi e Francesco (1954)
SETTORE	Collezioni d'arte
BIBLIOGRAFIA	Alfieri, Bianca Maria, Armi e Armatura asiatiche, Milano, Bramante, 1974; Gunsaulus, Helen C, Japanese sword and its decoration, Chicago, Bramante, 1924; Heckmann, Gunther, Tsuba, Nürtingen, H.U.B. Verlag, 1995; Addiss, Stephen, The art of Zen: paintings and calligraphy by the Japanese Monks 1600-1925; Anderson, L J, Japanese Armour, London, Arms and Armour Press, 1968; Savage E., Stanley Smith, C., The Techniques of the Japanese Tsuba-Maker, Freer Gallery of Art, The Smithsonian Institute, 1979, pp. 291-328; H. L. Joly, Kamasaku Tomisa, Japanese Art, London, Sawers-Valansot Publication, pp. 93-196; Armes japonaises dans les collections privées françaises, Paris, Galerie Robert Burawoy, 1977; The Henry D. Rosen Collection of Japanese Sword Fittings, London, SYZ, 1993
TIPOLOGIA	elsa di spada
SCHEDA ICCD	OA

